

## Yasuko Okamoto



*“Je m’appelle Yasuko Okamoto, artiste peintre spécialisée en art abstrait. Née au Japon, j’ai vécu dans nombre de pays, de la France à Taïwan en passant par l’Italie et le Sénégal. L’objectif principal de ma production artistique est, dans ce sens, un équilibre entre l’orient et l’occident. Influencée par les artistes européens et américains des années 60 à 80, j’apprécie également les compositions et couleurs de l’art traditionnel japonais. J’œuvre essentiellement avec de la peinture acrylique, m’essayant parfois au collage avec du papier, du sable ou du tissu pour plus de volume et d’épaisseur.*

*Au cœur de mon exposition, vous trouverez des couleurs japonaises traditionnelles influencées par les Kimonos que j’ai vues ma grand-mère porter tous les jours dans mon enfance. Mon inspiration et ma curiosité sont dans les artistes contemporains occidentaux. Je vous invite à apprécier et à explorer mon monde de l’art.*

*Créer signifie, pour moi, produire une œuvre capable de communiquer avec son public sans que la parole soit nécessaire ; en d’autres mots, une œuvre capable d’inspirer l’observateur comme le ferait un poème écrit ou une mélodie.”*

Yasuko Okamoto

Au cœur de sa création artistique se trouve un équilibre entre l’Orient et l’Occident : elle est influencée par les artistes européens et américains des années 60 et 80, mais intègre aussi consciemment la composition et les couleurs de l’art traditionnel japonais. Elle utilise principalement des peintures acryliques et a parfois recours au collage avec du papier, du sable et du tissu pour donner du volume et de l’épaisseur à ses œuvres.

Elle dit que plus elle vit à l’étranger, plus elle ressent la splendeur de la culture japonaise dans laquelle elle est née et a grandi, et plus elle a la nostalgie du kimono que portait sa grand-mère quand elle était petite, des couleurs des bâtiments en bois, de l’odeur des tatamis et des cerisiers en fleurs dans le jardin. Dans ses peintures, elle tente d’exprimer un équilibre délicat entre la nostalgie japonaise et la logique rationnelle occidentale.

Yasuko Okamoto cherche à créer des œuvres qui communiquent avec leur public sans passer par les mots, des œuvres qui touchent directement le spectateur comme un poème ou une mélodie.

.../...

## Présentation de l'artiste :

Yasuko Okamoto est une artiste peintre japonaise spécialisée dans l'art abstrait. Son œuvre est profondément influencée par un mode de vie itinérant qui l'a menée à vivre dans plusieurs pays, chacun laissant une empreinte sensible dans sa création artistique.

Ses peintures abstraites sont ainsi imprégnées des atmosphères, des lumières et des sensibilités des villes qu'elle a habitées. Elle y mêle intuition picturale, langage poétique et regard littéraire.

Originaire de Wakayama, au Japon, Yasuko Okamoto nourrit dès son plus jeune âge une passion pour la littérature, qui initie en quelque sorte son parcours artistique. A 22 ans après avoir obtenu un diplôme de littérature anglaise à l'Université de Kobe dans son pays au Japon, elle s'installe aux États-Unis et obtient une licence à l'Université Eastern Oregon State, où un cours sur l'art contemporain suscite son intérêt.

De retour au Japon, elle travaille pour un marchand de tableaux, et au contact des originaux de Chagall et d'autres, son amour de l'art se renforce et elle décide de partir étudier à Paris pour apprendre le français.

Lors de ces études en France, elle fréquente l'école préparatoire d'art Houssé à Paris pendant un an dans le but d'apprendre les bases du dessin, de l'utilisation de la couleur et d'autres techniques. Par ailleurs, elle obtient également une maîtrise en littérature anglaise à l'université de Paris VIII.

Cette année de formation artistique intensive a été, selon elle, le fondement de sa carrière d'artiste.

Après la rencontre avec son mari en France, elle suit son compagnon pour raison professionnelle à Taïwan, où elle étudie le chinois, puis fondent leur famille dans ce nouveau pays.

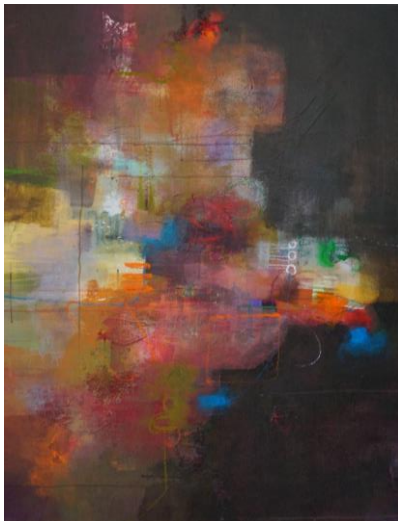
Elle suit ensuite son mari dans divers pays : Italie, Sénégal, France, Taïwan à nouveau... Elle continue de peindre tout en élevant ses enfants et organise sa première exposition personnelle à Dakar, au Sénégal.

En 2011, elle s'installe à Paris, se consacre à la peinture abstraite, participe au Salon d'Automne en 2015 et 2016, et organise deux expositions personnelles. En 2017, elle retourne vivre à Taïwan, ouvre un atelier d'aquarelle pour adultes, un studio d'art créatif et multiplie les expositions.

Elle vit aujourd'hui à Abidjan, en Côte d'Ivoire, où elle poursuit son exploration artistique à travers la lumière et les émotions du monde.

## “Les Couleurs du Voyage”

Exposition présentée du 13 juin au 31 juillet 2025 à la Galerie EUREKA.



.../...

Cette exposition, **Les Couleurs du Voyage**, présente une sélection d'œuvres représentatives réalisées dans plusieurs lieux de vie marquants. Chaque toile évoque un lieu (Paris, Taipei, Aix-en-Provence ou encore Abidjan), et exprime la singularité de ses paysages émotionnels et lumineux. Ces créations témoignent d'un cheminement intérieur, autant que d'une exploration géographique.

Comme l'exprime l'artiste : « *Les peintres abstraits font des poèmes sans écrire* ». Ses œuvres s'apparentent à des fragments lyriques, à des poèmes visuels célébrant la nature, les souvenirs et les instants suspendus. Elles invitent le spectateur à voyager dans ses propres émotions, à travers le prisme des perceptions de l'artiste.

Peintre en constante évolution, Yasuko Okamoto conçoit chaque tableau comme une réponse sensible aux lieux qu'elle traverse. Pour elle, la peinture abstraite, à l'instar de la poésie, utilise la métaphore, le non-dit et l'ambiguïté pour traduire l'indicible. Elle interroge constamment la capacité de ses œuvres à être « poétiques » — par leur rythme, leur composition, leur force d'évocation.

Entre les langues, les paysages et les cultures, Yasuko Okamoto utilise ses sens pour capter et traduire la lumière et les couleurs propres à chaque destination. Ses toiles se construisent comme des carnets sensoriels : la brume délicate de Taipei, la clarté changeante de Paris, le soleil éclatant de la Provence ou la chaleur enveloppante de la Côte d'Ivoire.

Au fil du temps, sa palette s'est enrichie de lumières plus vibrantes, tout en conservant des textures douces et des tonalités profondes, héritées du concept japonais de *Yūgen*, qui évoque la subtilité et la profondeur invisible des choses. Attirée par ce qui est flou, fragile, et délicatement ambigu, elle affirme : « *Je ne me souciais pas de l'esthétique japonaise jusqu'à ce que je commence à peindre de manière abstraite.* »

Bien que sa carrière artistique ne se soit pas développée au Japon, et qu'aucune œuvre de cette exposition n'y ait été réalisée, ses vingt premières années de vie dans son pays natal ont façonné, de manière inconsciente mais fondamentale, son esthétique. Elle décrit aujourd'hui l'esprit de son travail à travers le concept zen du *Wabi-Sabi*, qui célèbre l'impermanence, l'incomplétude et la beauté de l'éphémère, dans une acceptation profonde de la fragilité humaine. Ce concept façonne à la fois son style pictural et sa manière d'habiter le monde, entre mouvement et contemplation.

## Expositions de l'artiste :

### 2024

- "Les Couleurs de Voyage" à la Galerie du centre aux enchères Taipei (Taiwan)  
*Exposition solo*

### 2022

- "Sm'art Art Show", à Aix en Provence (France)  
*Exposition collective*
- "Art Hsinchu", à l'Ambassador Hotel, Hsinchu (Taiwan)  
*Exposition collective*
- "Art Future", au Grand Hyatt Hotel, Taipei (Taiwan)  
*Exposition collective*

### 2021

- "Ethereal Auctioneers", Taipei (Taiwan) - Vente aux enchères du Nouvel An  
*Exposition collective*
- "Paris à Taipei", à la Galerie du centre aux enchères Taipei (Taiwan)  
*Exposition collective*
- "Spring Art Salon", à la Galerie du centre aux enchères Taipei (Taiwan)  
*Exposition collective*

- “View Artist Joint Exhibition”, à la CC Gallery, Taipei (Taiwan)  
*Exposition collective*

- “Mémoire en ville”, au Ju Hung Art Center à Tai Chung (Taiwan)  
*Exposition collective*

## **2020**

- “Inconscient Mind” à l’Espace de la culture et de l’art contemporain, Taipei (Taiwan)  
*Exposition collective*  
(peinture et performance musicale avec vidéo documentaire, en coopération avec un compositeur de musique contemporain Yu Tung Ling)

- “Inconscient Mind” à l’Art Land Book Shop, Taipei (Tawan) -  
*Exposition collective*  
(peinture et performance musicale avec vidéo documentaire, en coopération avec un compositeur de musique contemporain Yu Tung Ling)

- «Changement et conversation» à la Galerie Beitou Times, Taipei (Taiwan)  
*Exposition collective*  
(en coopération avec un poète taïwanais et un calligraphe)

## **2019**

- “Symphony en été”, à la Galerie Chuwa, Tokyo (Japon)  
*Exposition collective*

- «NAU 21 siècles Art Group Exhibiton», au National New Museum de Tokio (Japon)  
*Exposition collective*

- «Memories» à l’Espace d’art libre, Taipei (Taiwan)  
*Exposition solo*

- “Mémoires” à la Gallery Art Mall, Tokyo (Japon)  
*Exposition solo*

## **2018**

- “Conscience et inconscience” à la Librairie d’art Zhaotian, Taipei (Taiwan)  
*Exposition solo*

## **2016**

- “Conscience et inconscience” Galerie 43, Paris (France)  
*Exposition solo*

- Salon d’Automne, Paris (France)  
*Exposition collective*

## **2015**

- Galerie le Select, Paris (France)  
*Exposition solo*

- Salon d’Automne, Paris (France)  
*Exposition collective*

### **Son parcours d’études artistiques :**

- Atelier Hourde, Paris Certificat de préparation Cours pour les beaux-arts
- Université Paris VIII, Paris MAITRISE LITTÉRATURE ANGLAIS