

De kracht van eenvoud

Middenin een oud-Hollands landschapstafereel, op een dijk aan de Dubbele Wiericke die de Oude Rijn met de Hollandse IJssel verbindt, staat een huis uit 1868 met opvallende gevel van hout en steen en karakteristieke luifels. Voor Miranda en haar man Jeroen is dit al dertien jaar hun 'thuis'.

Tekst: Rosanne van Cruyningen Fotografie: Sandra Aartman Styling: Evelien Hillebrand



De eikenhouten vloer is verouderd en gelegd door van der Ham timmerwerken. Op de muur prijkt kalkverf van Carte Colori in de kleuren Piombo en Gritty, op het plafond fluweelverf in de kleur Natural. De bank, salontafel, kandelaren, tinnen dekschaal, kruk en houten ballen zijn van Hoffz. De verlichting is de spotcollectie van Hamsmade. De binnenluiken en houten ombouw rond de radiatoren zijn gerealiseerd door van der Ham timmerwerken.



“IK HOU VAN
AFWISSELING EN
FLEXIBILITEIT”



Het tafelblad is van Hoffz, de stoelen van Bocx. Het oude kozijn uit een Frans pand komt van een handelaar in België, net zoals het stenen ornament. Het dienblad en de oude potjes zijn afkomstig van Hoffz.

Aanbellen bij Miranda van der Ham is meteen een authentieke beleving. De deur van het huis waar ze samen met haar man Jeroen en hun zoontjes Dean en Myles woont, heeft nog een ouderwetse trekbel. De hal, met Belgisch hardsteen op de vloer, leidt naar de woonkamer, waar ons meteen de oude houtkachel opvalt en de donkere kleuren. Wie dacht dat donker gelijkstaat aan somber, zal verrast zijn door het interieur van Miranda, dat een verwelkomende, warme sfeer heeft.

VERBORGEN GEBREKEN

Onder het genot van een drankje, vertelt Miranda over haar eerste

ontmoeting met de woning. “Het is een oud huis met gebreken. Naar mijn mening is het geen goed plan om van een oud huis een nieuw te maken. Toen we het kochten was het ingedeeld in heel veel kleine hokjes. We waren toen nog met zijn tweeën, mijn man en ik. We kochten het huis vol enthousiasme, maar toen de spullen erin stonden, kregen we claustrofobische aanvallen. Vrijwel direct daarna hebben we alle wanden eruit gebroken! Mijn advies is daarom om eerst een tijdje in een huis te wonen, indien mogelijk, voordat je gaat verbouwen en inrichten. Het is langzaam gegroeid tot wat het nu is. Zo is de keuken al drie keer van kleur veranderd. Ik ben iemand die houdt van afwisseling en flexibiliteit. Ik moet kunnen schuiven met mijn meubels.”



De keuken is van Tinello Keuken & Interieur uit Kaatsheuvel. De keukenkastjes zijn behandeld met zijdematte lakverf van Carte Colori (de kleur is gemengd door Miranda en Jeroen). De muur is afgewerkt met leemstuc. Op de vloer liggen Castle Stones van kunstenaar Maurits Simonette. Beide zijn gerealiseerd door van der Ham timmerwerken. De houten schalen en potjes zijn van Hoffz.



Foto linksboven: op de vloer en op de trap ligt Belgisch hardsteen. De trap is geveerd in de kleur Nero van Carte Colori. Op de muur prijkt Graphite van Carte Colori. De spiegel komt bij Vroeger en Toen Brocante vandaan, net als de sokkel waar de pot op staat. De grijze pot en de lamp zijn van Hoffz. Foto rechtsboven: de muren zijn behandeld met kalkverf van Carte Colori (Miranda heeft twee kleuren gemengd). Het bed is van Auping, het linnen beddengoed van House in Style, waar Hamsmade ook dealer van is. De dekenkist komt bij Vroeger en Toen Brocante vandaan. De accessoires zijn van Hoffz. Foto rechtsonder: Miranda en Jeroen ontwierpen zelf hun wastafelmeubel. De betonnen bak is op maat gemaakt en de ijsselsteentjes komen bij hen achter uit de tuin. De oude plank is van Hoffz. Op de vloer liggen Castle Stones en de muren zijn behandeld met leemstuc en kalkpleister door van der Ham timmerwerken. De spiegel is afkomstig van Vroeger en Toen Brocante.



“EEN INTERIEUR MAG IMPERFECT ZIJN”

HUIS MET EEN VERLEDEN

Miranda vertelt ons dat ze tijdens de verbouwing verrassende ontdekkingen deden. “Toen we dit huis kochten, was het echt gedateerd. Op de bovenverdieping waren platen tegen de deuren aangeschroefd. Daar bleken de originele deuren achter te zitten. In een ervan waren een naam en het jaartal 1943 gekrast. Zo zijn we hier in het huis meerdere dingen tegengekomen die we hebben hergebruikt. Dit huis heeft een heel verleden, er hebben zich hier al zoveel levens afgespeeld. Er heeft hier iemand ooit op de stoep gestaan, die hier gewoond heeft met een groot gezin. Hij vroeg of hij mocht binnenkijken. Voor hem was het natuurlijk niet meer wat het vroeger was, maar hij vond het heel leuk om te zien dat er nu ook een gezin woonde.”

OUDE AMBACHTEN

Het meeste werk tijdens de verbouwing hebben Miranda en Jeroen zelf gedaan, aangezien Jeroen een eigen renovatie- en verbouwingsbedrijf heeft. Miranda vertelt lachend: “Zelf sta je vaak onderaan het lijstje, als het ook je werk is!” Haar man werkt volgens de oude ambachten en met duurzame materialen. De bedstede in een van de kinderkamers is door hem vervaardigd. Hij legt bovendien eikenhouten vloeren, zoals de vloer in de woonkamer, en Castle Stones, zoals in de keuken. Bijna alles wat te zien is in hun huis, is door henzelf gerealiseerd en een voorbeeld van wat ze realiseren bij mensen thuis. “Wij versterken elkaar voor een heel groot deel,” aldus Miranda. Ze legt uit dat haar bedrijf, Hamsmade interiors & more, ontstaan is uit zijn bedrijf. Soms werken ze samen. Het resultaat van hun samenwerking is te bewonderen in hun woonhuis, maar ook in hun naastgelegen werkruimte. “Alles in huis is te koop, behalve mijn man en mijn kinderen. En een paar unieke items,” lacht Miranda.

HUISELIJK DONKER

“Ik heb psychologie gestudeerd en ben dus in een hele andere sector terechtgekomen. Als kind was ik altijd al bezig om mijn kamer te veranderen en opnieuw in te richten. Ik zie een interieur als een filosofie: het zegt veel over de bewoners en hoe ze

in het leven staan. Een interieur mag van mij imperfect zijn, krachtig, maar zonder er uitgeleefd uit te zien. Voor mij is de kalkverf de basis van een goed interieur.” De verf van Carte Colori prijkt op haar muren en tevens haar keukenkastjes. De woonkamer heeft een donkere uitstraling en nergens is een wit element te ontdekken. “Ik hou niet van wit. Ik hou van dat zwaarmoedige. In de zomer leef ik toch buiten. Binnen mag het donker zijn, met de lampen en de kaarsen aan, wat juist die huiselijke sfeer geeft.”

EENVOUD SIERT DE MENS

“Waar ik voor sta, is vooral geen overdaad en overbodige luxe”, aldus Miranda. “Ik denk niet dat iemand daar blij van wordt. Eenvoud siert de mens. Je kunt beter een mooi item hebben staan, dan dat je het volzet met productiemateriaal. Ik kan heel gelukkig worden van oude bouwmaterialen. Het hoeft niet perse verwerkt te zijn in de verbouwing zelf, maar kan bijvoorbeeld een los element zijn.” Zo staat aan het hoofd van haar eettafel een oud kozijn tegen de muur. Deze vond Miranda bij een handelaar in België, en is afkomstig uit een oud pand in Frankrijk. “Het voegt niets toe, het staat hier zonder functie, maar dat is ook niet nodig. Als je tien van die stukken neer zou zetten, haal je de kracht eruit.”

VERHUIZING

Miranda omschrijft haar woonomgeving als prettig, landelijk en Hollands kneuterig. Het is een heerlijke plek voor kleine kinderen om op te groeien. Na dertien jaar gaan ze verhuizen, maar ze willen wel in de omgeving blijven. Het huis staat te koop, omdat ze meer ruimte nodig hebben. “We zijn in twee jaar tijd enorm gegroeid vanwaar nu de keuze om uit te breiden, ondanks de crisis.” Het voelt voor haar alsof ze een gedeelte van zichzelf aan het verkopen is, maar toch staat ze achter de keuze. “Jeroen en ik willen graag nog een keer die uitdaging aangaan. Het moet wel een oud pand zijn! Het geeft niet als het enkelsteens of scheef is. We hebben er nu nog zin in om een ander huis aan te pakken; over tien jaar misschien niet meer.”