

DAVID BLATEYRON EI

DÉVELOPPER UNE INTENTION PHOTOGRAPHIQUE ET LA TRADUIRE EFFICACEMENT EN REPORTAGE DE MARIAGE

Cette formation s'adresse aux photographes professionnels souhaitant optimiser la production de leurs reportages de mariage, en réduisant le temps de prise de vue et de post-production, tout en améliorant la cohérence et la qualité des images livrées. Elle s'appuie sur le développement d'une intention photographique claire, la gestion des contraintes de terrain et la mise en place d'un flux de travail structuré et efficace, de la préparation à la livraison.

30h - 60 jours - 22h en visioconférence et 8h sur un lieu de mariage en Auvergne - 2200e TTC

PRÉREQUIS

Le stagiaire doit remplir les conditions suivantes :

- Etre photographe professionnel en activité

PROFIL DES STAGIAIRES

Photographes professionnels en activité, confrontés à des contraintes organisationnelles (double activité, gestion d'un studio photographique, volume important de reportages), devant améliorer l'efficacité de leur production en reportage de mariage afin de réduire le temps de prise de vue et de post-production, tout en garantissant la qualité et la cohérence des images livrées.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Analyser la structure et la qualité de ses propres reportages à l'aide d'une grille d'analyse structurée, afin d'identifier des axes d'amélioration concrets.

Définir sa propre intention photographique en identifiant ses axes narratifs, ses choix esthétiques et son positionnement, à partir de l'analyse de son travail et de celui des autres.

Analyser une situation de reportage (préparatifs, cérémonie, réception) afin d'identifier les opportunités de création d'images à forte valeur narrative.

Concevoir des images à forte valeur narrative en mobilisant lumière, composition et interactions humaines, dans des conditions réelles de reportage.

Mettre en œuvre un flux de post-production structuré (tri, sélection, retouche) à l'aide d'outils adaptés, afin de réduire le temps de traitement et garantir la cohérence visuelle.

Réaliser un reportage photographique de mariage en appliquant une intention définie, garantissant la cohérence narrative et visuelle de la production.

Evaluer la qualité et la cohérence d'un reportage produit, au regard de l'intention initiale et des objectifs professionnels visés.

CONTENU ET DÉROULEMENT

Module 1 : Analyser un reportage de mariage (4h)

- Comprendre les critères d'analyse d'un reportage de mariage (intention, cohérence narrative, construction des images, gestion des contraintes), à partir d'exemples concrets et de sa propre production.
- Appliquer une méthode structurée d'analyse à un reportage photographique, afin de dégager des axes d'amélioration concrets et priorités.

Module 2 : Préparer et gérer un reportage photographique de mariage (8h)

- Identifier les sources de stress lors d'un reportage de mariage. Analyse des contraintes liées au timing, aux prestataires et aux attentes des clients. Mise en place de stratégies d'anticipation.
- Comprendre le rôle de l'intention dans la construction d'une image. Définir ce que l'on cherche à raconter dans un reportage. Utiliser l'intention comme repère pour guider les prises de vue.
- Développer des respirations créatives pendant le reportage afin d'observer, anticiper et enrichir la narration visuelle. Exploration de techniques de composition : scènes complexes, layering, reflets, silhouettes et associations de couleurs.
- Optimiser le matériel utilisé en reportage de mariage en fonction de l'intention choisie.
- Apprendre à s'affranchir des contraintes lumineuses et sécuriser la production d'images.

Module 3 : Optimiser son processus de production et livraison (8h)

- Structurer la relation avec les mariés : qualification de la demande, proposition commerciale, préparation du déroulé de la journée et gestion des échanges avant le mariage.
- Mettre en place d'un flux de travail efficace : tri, sélection, traitement des images et organisation de l'archivage.
- Découverte des outils d'IA pouvant automatiser certaines étapes du flux de travail : tri d'images, assistance à laretouche et optimisation de certaines tâches.
- Synthèse des apprentissages et préparation de la journée de mise en situation.

Module 4 : Mise en situation et analyse des images produites (10h)

- Préparation du matériel et anticipation des contraintes techniques, gestion des préparatifs, couverture des cérémonies, conduite de la séance couple, gestion des moments clés du cocktail, du dîner et du dance floor.
- Evaluation du reportage et comparaison avec les reportages présentés lors de la première journée.
- Synthèse de la gestion de la journée et du temps passé sur les activités de post-production.

FORMATEUR RÉFÉRENT

David Blateyron

La formation est intégralement assurée par David Blateyron, photographe professionnel spécialisé dans le reportage de mariage.

Il est classé TOP 100 mondial par la WPJA en 2025, TOP 10 mondial par Inspiration Photographers en 2025, nommé pour le titre de Photographe de l'année 2025 par Inspiration Photographers, et classé numéro 1 français en 2025 par ce même organisme. Il remporte le titre de photographe de l'année 2025 selon l'organisme Legacy Photo Awards.

Il est également ambassadeur Neurapix, solution de retouche photo, et occupe la fonction de Vice-Trésorier de la FFPMI Auvergne, témoignant de son engagement auprès de la profession.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

Modalité d'inscription :

par e-mail, téléphone ou formulaire de contact du site internet.

Entretien préalable :

Analyse du besoin et du profil du candidat (30mn). Le candidat devra être capable de présenter au moins un reportage de mariage traité et livré à ses clients. Le formateur pourra ainsi valider l'adéquation du profil avec le contenu de la formation, et le cas échéant l'orienter vers une formation plus appropriée.

Places disponibles : 8 places par an.

Validation de l'inscription :

A la signature de la convention, envoyée dans les 72h après l'entretien de candidature.

Délai avant démarrage :

Délai minimum de 10 jours ouvrés entre la signature de la convention et le début de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET MODALITÉS TECHNIQUES

La formation mobilise différents moyens pédagogiques afin de faciliter l'acquisition des compétences visées :

- L'ensemble des apports théoriques sont apportés de manière synchrone avec le formateur.
- Des ressources pédagogiques techniques sont mises à disposition tout au long du parcours, comprenant notamment des documents PDF, des guides méthodologiques, ainsi que des supports accessibles via un drive partagé. Ce drive regroupe l'ensemble des documents utiles à la formation.
- La formation comprend également des démonstrations sur des logiciels de post-production, permettant d'illustrer concrètement les méthodes de sélection et de traitement des images utilisées dans la pratique professionnelle.
- Des activités pratiques regroupées dans un workbook
- L'apprenant interviendra aux côtés du formateur lors d'un mariage proposé parmi l'agenda du formateur, avec l'accord du couple ayant engagé le formateur.

Les moyens techniques nécessaires au bon déroulement de la formation comprennent :

- Une plateforme de visioconférence (Zoom) pour les sessions à distance et une connexion internet fiable.
- Des galeries photographiques professionnelles sont utilisées comme supports d'analyse et d'étude de cas afin d'illustrer des situations réelles de reportage de mariage.
- Des crédits de solutions logicielles (Neurapix) sont fournies par le formateur.
- Les outils professionnels du formateur : matériel photo, logiciels de post-production, outils de gestion de workflow.

CONDITIONS TECHNIQUES ET ACCESSIBILITÉ POUR LE STAGIAIRE

Pour suivre la formation dans de bonnes conditions, l'apprenant doit disposer d'un ordinateur équipé du logiciel de visio-conférence Zoom avec caméra fonctionnelle, d'une connexion internet stable, d'un logiciel de traitement photographique tel que Lightroom Classic ainsi que de son équipement habituel de prise de vue.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Notre organisme s'engage à rendre ses formations accessibles à toute personne en situation de handicap. Si vous êtes concerné, contactez notre référent handicap avant votre inscription afin que nous puissions adapter le parcours à vos besoins :

David Blateyron — david.blateyron@chroniques-de-clans.com — 0620366933.

MODALITÉS D'ORGANISATION

Visio-conférences :

Le planning des 22h de visio-conférence est défini avec l'apprenant.

Il peut être adapté pour être décomposé en séance de 4h ou 8h.

Une pause de 15mn est prévue toutes les 2h.

Pour les séances de 08h00 consécutives, une pause d'une heure est prévue pour le repas.

Présentiel (mise en pratique sur un mariage réel) :

La date pour le module de mise en pratique sur un mariage réel est également convenu avec l'apprenant parmi la liste des mariages disponibles dans l'agenda du formateur.

L'apprenant se rendra sur le lieu de rendez-vous par ses propres moyens et à ses frais.

La mise en pratique est prévue pour 08h00 d'affilée sur un mariage réel.

L'apprenant pourra rester présent au delà des 08h00 prévues si la situation le permet. Ces heures ne seront pas comptées dans le programme de formation et devront être validées par le formateur au moins 5 jours avant la mise en situation.

DISPOSITIONS PARTICULIÈRES

Pour suivre la formation dans de bonnes conditions, l'apprenant doit disposer d'un ordinateur équipé du logiciel de visio-conférence Zoom avec caméra fonctionnelle, d'une connexion internet stable, d'un logiciel de traitement photographique tel que Lightroom Classic ainsi que de son équipement habituel de prise de vue.

SUIVI DE L'EXÉCUTION

- Feuilles d'émargement
- Enregistrement des classes virtuelles
- Workbook corrigé
- Évaluations finale
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation
- Attestations de fin de formation

ÉVALUATION DES CONNAISSANCES

- Une évaluation initiale est effectuée en début de formation afin d'identifier le niveau de départ et les besoins de l'apprenant. Une grille d'évaluation est fournie par le formateur pour guider l'apprenant dans cette évaluation.
- Des travaux pratiques en fin de module 2 permettent à l'apprenant d'exprimer son intention photographique et commenter ses choix sur ces travaux précédents.
- La mise en pratique du module 4 permet d'évaluer à la fois les acquis du module 2 et du module 3. Une grille d'évaluation est fournie par le formateur.

DAVID BLATEYRON EI

1 Chemin de la carrière, Lignols, 63270,
Salledes
06-20-36-69-33
david.blateyron@chroniques-de-clans.com
SIRET : 84104154400013
NDA : 84630647863

INFORMATIONS LÉGALES

[Règlement intérieur](#)
[Politique d'accueil pour les PSH](#)
[Je souhaite faire une réclamation](#)
[Nous contacter](#)