



EUREKA

GALERIE

EST. ——— 1981

Saint-Etienne YEANZI

EUREKA GALERIE
Rue Marguerite Sampa
Marcory Zone 4
Abidjan, Côte d'Ivoire



EUREKA GALERIE - + 225 07 09 37 89 01 - Abidjan, Côte d'Ivoire

Saint-Etienne

YEANZI

ARTISTE PEINTRE



EUREKA
GALERIE

EST. ——— 1981

A PROPOS

YEANZI, né en 1988 à Katiola, en Côte d'Ivoire, est un artiste ivoirien diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan. Sorti major de sa promotion en 2012, il poursuit dès sa sortie d'étude, un travail personnel en utilisant la matière plastique qu'il fait fondre. Cette pratique deviendra par la suite sa signature.

La philosophie artistique de l'artiste est à la fois historique, mémorielle et utopiste.

Il se définit comme un esthète et un intellectuel dont la peinture n'est qu'un outil d'expression et revendique une démarche fondée sur la pertinence de la thématique, mettant en avant plutôt le fond que la forme.

Ses trois séries principales Persona, Projections et Colloquium constituent le champ d'un questionnement critique sur le devoir de transmission mémorielle des sociétés humaines. À travers l'usage de supports variés, il n'a de cesse de peaufiner une esthétique rigoureuse dans l'exécution technique du dessin et dans l'expression thématique de son lexique.

SON OEUVRE "PERSONA"

En empruntant à la civilisation Égyptienne antique, ses hiéroglyphes, aux traditions ancestrales, leurs iconographies, à l'histoire générale, une densité d'éléments qui nourrissent aussi bien la complexité et la compréhension de son œuvre. Persona est une approche introspective, elle met en scène l'homme face à lui-même, à sa conscience et à sa propre mémoire.

C'est le prologue d'une démarche progressive qui débouche sur sa rencontre avec l'autre, avec la communauté. Ce second volet de la subtile trilogie auquel Yeanzi invite est aussi le questionnement du paradoxe de Baruch Spinoza sur la notion de la « nature naturante » et de la « nature naturée ».

L'homme agira ainsi en tant qu'être libre, vis-à-vis de son propre tribunal intérieur mais aussi vis-à-vis de son appartenance à un groupe, une identité, une société avec laquelle il fait corps, un vécu collectif. Il interroge la mémoire collective des peuples et des sociétés, il établit un parallèle entre le réel vécu des hommes et l'utopie d'une mémoire à retrouver, nécessaire pour bâtir l'idéal d'une société gangrenée par ce qu'il qualifie d'« Amnésie Collective ».



YEANZI

SON ŒUVRE “COLLOQUIUM”

Colloquium est une série de réponses à cette densité de questions émanant de son regard critique. Il replace au cœur de son œuvre, des éléments graphiques, des figures emblématiques et iconiques, des notions philosophiques qu’il considère comme étant de grands oublis de l’histoire qu’il est nécessaire de réhabiliter.

La pratique récente de Yeanzi s’articule autour de l’œuvre alphabétique de Bruly Bouabré, figure iconique de l’Art ivoirien et africain qu’il considère comme un support didactique à inscrire de façon endogène dans le canal éducatif de la société ivoirienne et au-delà.

Observateur aiguisé des mutations sociétales, Yeanzi conçoit son œuvre comme le lieu de conservation d’un « essentiel » mémoriel et intemporel qui résiste à la fragilité et la volatilité de la mode. Sa présence au pavillon de la Cote d’Ivoire à la 59e Biennale de Venise vient confirmer une certaine régularité dans la démarche mais aussi et surtout, la cohérence de sa thématique, consolidée au fil des années par un discours franc et lucide qui forge au-delà de l’esthétique, la posture intellectuelle de l’artiste.

SA NOUVELLE ŒUVRE SUR PLEXIGLASS “SOMNIUM”

Ces œuvres sont une invitation à repenser notre monde et notre humanité.

Elles ouvrent un champ des possibles, un espace sensible où émergent des fragments de sens, des pistes de transformation.

En mettant en lumière des éléments saillants de notre époque, parfois oubliés, parfois insoupçonnés, elles réveillent en nous la capacité d’émerveillement, et participent à réenchanter notre imaginaire collectif, à nourrir une conscience partagée, plus lucide, plus vivante.

Ces œuvres ne se contentent pas de représenter : elles interrogent, déplacent, bousculent. Elles nous confrontent à nos certitudes, à nos habitudes de pensée, à nos automatismes.

Elles rappellent que la création n’est pas un simple geste esthétique, mais un acte de présence au monde, un élan vers l’autre, une manière de questionner ce que nous sommes en train de devenir.

Par leur pouvoir d’évocation, elles tracent des chemins de résistance face à l’uniformisation, à l’accélération, à l’oubli.

Elles redonnent du souffle, du lien, du sens.

Elles sont des points de bascule, fragiles, mais puissants, dans la construction d’un avenir plus sensible, plus habitable, plus juste.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2025** LANIN, RÉSILIENCE - MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN 'LA MAISON DE L'ART' SGCI
Bassam, Côte d'Ivoire
- 2024** PANDORE - GALERIE FARAH FAKHRI
Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2024** ART UP
Lille, France
- 2023** ECOSYSTÈME - FONDATION MONTRESSO
Marrakech, Maroc
- 2021** ILLUSION IDENTITAIRE - GALERIE MELBYE KONAN
Hambourg, Allemagne
- 2019** COLLOQUIUM - EUREKA GALERIE
Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2018** CAP TOWN ART FAIR - GALERIE CÉCILE FAKHOURY
Cap town, Afrique du sud
- 2017** PROJECTIONS - GALERIE CÉCILE FAKHOURY
Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2015** PERSONA - GALERIE CÉCILE FAKHOURY
Abidjan, Côte d'Ivoire

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025** AU-DELÀ DES APPARENCES - COLLECTION CBH
Musée Rath de Genève, Suisse
- 2024** CAP TOWN ART FAIR - LIS 10 GALLERY
Paris, France
- 2023** BERLIN ART FAIR - GALERIE MELBYE-KONAN
Berlin, Allemagne
- 2023** STAR ART FAIR - KRAEMER GALLERY
Strasbourg, France
- 2023** AKAA ALSO KNOW AS AFRICA - LIS 10 GALLERY
Paris, France
- 2022** INTRANSIT ABOUDIA & YEANZI - LIS 10 GALLERY
Arezzo, Italie
- 2022** PERCEPTION, ABOUDIA, YEANZI & ARMAND BOUA - FONDATION MONTRESSO ET FONDATION CDG
Rabat, Maroc
- 2022** PERSECIUM - GALERIE MELBYE KONAN
Hambourg, Allemagne



- 2022** 59ÈME BIENNALE ART INTERNATIONALE DE VENISE
Venise, Italie
- 2022** 14ÈME BIENNALE DE DAK'AART
Dakar, Sénégal
- 2021** 1.54 CONTEMPORARY AFRICAN ART FAIR X CHRISTIE'S - NIL GALLERY
Paris, France
- 2020** 1.54 CONTEMPORARY AFRICAN ART FAIR - SOMERSET HOUSE - NIL GALLERY
Paris, London, UK
- 2020** ART MIAMI SPECIAL ONLINE DECEMBER
Miami, USA
- 2020** AKWABA - GALERIE MELBYE KONAN
Hambourg, Allemagne
- 2019** AKAA ALSO KNOWN AS AFRICA - NIL GALLERY
Paris, France
- 2019** 1.54 CONTEMPORARY AFRICAN ART FAIR - HÔTEL MAMOUNIA, GALERIE CECILE FAKHOURY, FONDATION MONTRESSO
Marrakech, Maroc
- 2019** HÔTEL DES VENTES DE DROUOT, "JOURNÉE DE L'ENFANT SOLDAT" - FONDATION INVISIBLE BORDES
Paris, France
- 2018** VENTE AUX ENCHÈRES - MAISON PIASA, ART RECORD
Paris, France
- 2018** ACCÉLÉRATION "LES POUVOIRS DE L'ÉMOTION" - CENTRE GEORGE POMPIDOU
Paris, France
- 2018** RÉSIDENCE D'ARTISTE JARDIN ROUGE - FONDATION MONTRESSO
Marrakech, Maroc
- 2018** PULSE ART FAIR - NIL GALLERY PARIS
Miami, USA
- 2018** ART MARKET - NIL GALLERY PARIS
San Francisco, US
- 2017** PULSE ART FAIR - NIL GALLERY
Paris, Miami, USA
- 2017** CAPE TOWN ART FAIR
Cape town, Afrique du Sud
- 2017** L'AFRIQUE EN CAPITALE - MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN MOHAMMED 6
Rabat, Maroc
- 2016** 1.54 CONTEMPORARY AFRICAN ART FAIR - SOMERSET HOUSE
London, UK
- 2015** ART DUBAÏ
Dibaï, Emirates Arabes Unis



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2015** 2015 – 1.54 Contemporary African Art Fair - Somerset house
London, UK
- 2015** 2015 – Studio Lumière - Jack Bell Gallery
London, UK
- 2015** 2015 – Art prize - Jack Bell Gallery
London, UK
- 2014** 2014 – 1.54 Contemporary African Art Fair - Somerset house
London, UK
- 2013** 2013 – 7ème Jeux de la francophonie - Palais des Congrès et des expositions, Acropolis
Nice, France
- 2012** 2012 – Abidjan Jeunes talents «ON DIT QUOI » - Rotonde des arts contemporains
Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2009** 2009– Eureka galerie
Abidjan, Côte d'Ivoire

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2024** **NOMINATION**
THE “NORVEN SOVEREIGN AFRICAN ART PRIZE 2024”
- 2023** **AFRICAN TALENT AWARD 6TH**
MODÈLE D'INSPIRATION ET DE RÉUSSITE DANS L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN
- 2013** **GRAND PRIX DE CÔTE D'IVOIRE**
“GUY NAIRAY DES ARTS PLASTIQUES” ET “BENE HOANE DE LA PHOTOGRAPHIE”
- 2012** **DIPLÔME D'HONNEUR**
ORDRE NATIONAL DU MÉRITE IVOIRIEN DE LA GRANDE CHANCELLERIE DE CÔTE D'IVOIRE

PARUTIONS DE PRESSE

- 2019** **DIPTYK - N°47 DU FÉVRIER/MARS 2019**
Maroc
- 2019** **LA GAZETTE DE DROUOT - N° 4 DU 1ER FÉVRIER 2019**
Paris, France
- 2019** **YEANZI ET ABOUDIA - L'ART DE LA TRANSMISSION**
- 2018** **LUMIÈRE AFRICAINE, ANDRÉ MAGNIN ET MEHDI QOTBI - LES ÉDITIONS LANGAGES DU SUD**
Paris, France
- 2018** **TRANSITION - N°125, MAGASINE DE L'UNIVERSITÉ D'HARVARD, ILLUSTRATION (IDENTITÉS ET RELIGIONS)**
Cambridge Boston Massachusetts, USA
- 2018** **LA BELLE ENDORMIE IVOIRIENNE SE RÉVEILLE - MAGAZINE ET SITE WEB LE MONDE**
Paris, France
- 2015** **YEANZI JEUNE ARTISTE IVOIRIEN EN POINTILLÉ - JEUNE AFRIQUE MAGAZINE**
Bingerville, Côte d'Ivoire



COLLECTIONS

COLLECTION GERVANNE ET MATTHIAS LERIDOU

Paris, France

COLLECTION SCHULTING ART

Cap Town, Afrique du Sud

COLLECTION MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAINE MOHAMMED VI

Rabat, Maroc

COLLECTION SOCIÉTÉ GÉNÉRAL SGBCI

Abidjan, Côte d'Ivoire

COLLECTION ALBERTO CORTINA - BANQUE D'ABIDJAN

Abidjan, Côte d'Ivoire





EUREKA

GALERIE

EST. ————— 1981

ART
CONTEMPORAIN
AFRICAIN &
INTERNATIONAL



www.facebook.com/galerieeureka



www.instagram.com/eurekagalerie/



www.youtube.com/@EurekaGalerieTV

Rue Marguerite Sampa, Zone 4c

Abidjan - Côte d'Ivoire

+225 0709378901

eureka.galerie@gmail.com