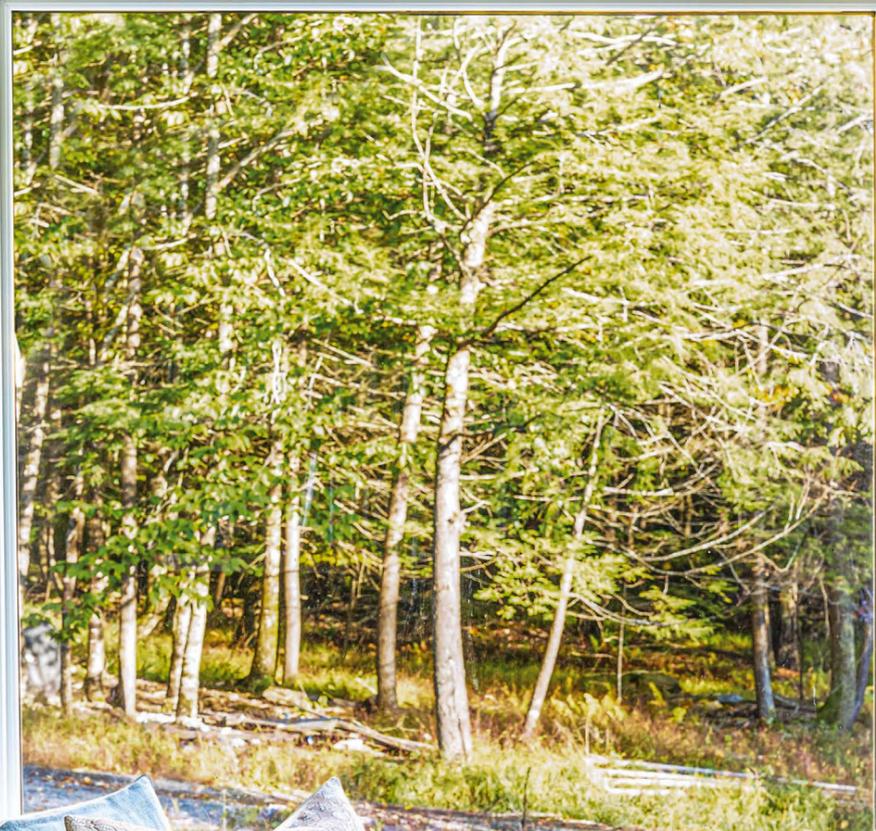


NEW YORK

LETTRES D'AMÉRIQUE

À l'origine de cette maison aux lignes surprenantes, une école maternelle des années 1970, à l'esprit bohème, qui épousait la forme d'un octogone ponctué, en son centre, d'un spectaculaire oculus. Ancrée dans l'histoire et la communauté des Catskills, région verte proche de New York, cette « école de la Nouvelle Lune » a été transformée en une habitation familiale au design convivial.

PAR Neka Champey PHOTOS Stacy Zarin Goldberg



LA VIE EN VERT

PAGE DE GAUCHE

Dans le bureau, un banc encastré peint en « Off Black », de chez Farrow & Ball. Le petit espace offre un lieu calme pour lire, se reposer ou juste profiter de la quiétude.

Au plafond, la couleur « Arsenic », s'harmonise à la teinte « Bancho » des murs, également de chez Farrow & Ball.

PAGE DE DROITE

L'octogone d'origine et l'annexe à l'arrière. L'ensemble a été

recouvert d'un nouveau bardage en lames de ciment noir qui souligne l'architecture originale.





2. 3.



PIÈCE À VIVRE

PAGE DE GAUCHE

1. La salle à manger tournée vers la nature a pris place dans l'octogone d'origine. Autour d'une table en chêne Ethnicraft, de belles chaises vintage

de style scandinave. Un tapis, Passerine Home, structure l'espace repas.

2. Dans la cuisine, l'armoire vitrée de deVOL avec des étagères ouvertes.

3. En panoramique sur la vue magnifique, les deux éviers côte

à côte. Robinets doubles chauds et froids deVOL pour chaque évier.

PAGE DE DROITE
Les placards deVOL de la ligne « Sebastian Cox », associent portes aux teintes bois naturel et

noir. Jeu de couleurs aussi avec la crédence et le carrelage mural « Cloe », de Bedrosian Tile. Plans de travail en marbre de Carrare et en frêne sur l'îlot. Cuisinière BlueStar.



À CIEL OUVERT

PAGE DE GAUCHE

Le plafond, restauré comme à l'origine, attire tous les regards et offre une coupole chaleureuse et lumineuse. Le canapé modulable en cuir, chez Article, permet une

belle flexibilité pour recevoir. Sur le grand tapis vintage, Passerine Home, sont disposés un ottoman en cuir et quelques poufs tissés pour les enfants.

PAGE DE DROITE

1. Vue sur le poulailler, la volière – où vivaient les

paons de l'école – et la chevrerie. C'est également la vue de la fenêtre depuis l'évier de la cuisine.

2. Dans le salon, sur le siège Article, est posée une couverture en lin de Cultiver. Près des vitrages, une table en contreplaqué accueille le tourne-disque

vintage et une collection de vinyles. Par les portes coulissantes, on accède au bureau dont les mus « Bancha », Farrow & Ball, rappellent les nuances de la forêt environnante.



CAMOUFLAGE

PAGE DE GAUCHE
Dans un espace petit et asymétrique, il a fallu dessiner un bureau et des étagères sur mesure. L'ensemble est en chêne blanc. Chaises vintage; lampe de table noire et blanche de Victoria Morris. Pouf acheté à Jaipur et tapis, Passerine Home.

PAGE DE DROITE
Dans le hall et l'escalier, de grandes baies vitrées sur l'une des façades modernes de la maison offrent une vue saisissante, soigneusement étudiée par les designers. Lambris aux murs pour rendre hommage aux planches de bois vieilles de l'octogone d'origine. Couleurs et finitions simples valorisant la vue sur la nature. Lampe suspendue de chez Schoolhouse Electric Co.



Moins célèbre et plus rurale que les Hamptons, la réserve naturelle des Catskills est devenue, depuis les années 1950, la destination privilégiée des New-Yorkais en quête d'oxygénation et d'authenticité. Il règne ici une atmosphère atypique et libérée, artistique et intellectuelle, qui résonne encore au rythme des accords mythiques du festival de Woodstock. Portés par cette énergie créative, Sharon Lipovsky et Colin Phillips, un jeune couple de Washington, repèrent cette ancienne « école de la Nouvelle Lune » et décident de la réinventer afin de s'y installer avec leurs trois enfants. Deux ans de travaux, accompagnés par l'intervention précise de l'architecte d'intérieur Melissa Sanabria, ont été nécessaires pour métamorphoser le lieu tout en respectant son originalité. De défis et d'embûches, le projet n'en manqua pas, de l'obtention des permis de construction aux difficultés d'accès au terrain de deux hectares. Trois édifices y étaient installés: une maisonnette en ruine, une cabine rustique et la structure octogonale décorée d'un plafond en bois spectaculaire. « *Le bâtiment central ressemblait à une yourte* », explique l'architecte Kurt Sutherland de KWS Architecture, qui a collaboré avec Melissa Sanabria, « *intéressante, mais inadaptée à une habitation familiale.* » Pour y remédier, Kurt Sutherland a proposé d'ajouter des annexes qui ont quadruplé les 85 mètres

carrés habitables de l'octogone d'origine. Sur l'un des côtés se détache un petit volume qui fait office d'entrée. Sur un second, la pièce qui réunissait la salle de bains et la kitchenette de l'école a été supprimée et remplacée par une dépendance accueillant trois chambres. Deux autres ouvertures adjacentes abritent la cuisine et un bureau. En sous-sol, une chambre d'amis, une salle de sport et un second bureau ont été aménagés. Quant à l'octogone lui-même, il a été réorganisé afin d'y dessiner un vaste espace de vie et de repas. Des canapés bas en cuir moelleux composent une atmosphère décontractée et l'ensemble est couronné par la charpente de l'oculus, point central de la maison. Les architectes ont simplement restauré le bois naturel, sans le peindre en blanc, dans une logique de chaleur et de convivialité. La cuisine est habillée d'un intéressant carrelage mural texturé, en harmonie avec les arbres que l'on devine depuis la fenêtre. Dans le bureau, un lambris vibre d'un vert brillant tandis que des portes de grange coulissantes récupérées créent un prolongement organique entre intérieur et extérieur. Une harmonie réussie qui permet la cohésion des volumes entre les espaces d'origine et les nouvelles extensions. Celles-ci se distinguent à peine depuis le jardin, le noir des façades, longuement discuté, favorisant l'intégration architecturale en même temps que la sérénité de ces lieux que rien ne semble venir troubler.





LES ADRESSES DE SHARON LIPOVSKY ET COLIN PHILLIPS

Pour leur linge de maison et la vaisselle à exposer comme des œuvres d'art, Clove & Creek. Pour leurs meubles et accessoires vintage, Red Owl Collective. Pour les objets de décoration qui incarnent l'esprit pionnier de la région, Shop Little House. Pour leur linge de toilette et les céramiques d'artisans locaux, Kria World. Pour ses poteries raffinées et minimalistes, Victoria Morris Pottery. Pour meubler un intérieur avec goût, tout en respectant les règles du commerce équitable, The Citizenry. Pour adapter un espace atypique, Sanabria & Co. Adresses page 141



FRAÎCHEUR VINTAGE

PAGE DE GAUCHE

1. Dans la chambre parentale, on retrouve le même esprit simple et rustique qu'ailleurs. L'usage de la couleur est minimal, mais percutant. Literie et appliques murales de Schoolhouse Electric Co; tapis vintage, Passerine Home; pouf en cuir, The Citizenry.

2. Dans la salle de bains

des enfants, une baguette en chêne démarque le carrelage Clé Tile et apporte du caractère.

Le triple lavabo récupéré de l'école offre un espace pour chaque enfant; robinetterie Kohler.

3. Les trois enfants de Sharon et Colin jouent sur une structure intérieure en bois qui appartenait aussi à l'école. Elle a pris place dans l'octogone, à côté de la table à manger, et rend ainsi hommage

à la fonction première du bâtiment.

PAGE DE DROITE

Dans la salle de bains parentale, meuble-lavabo en chêne de Room & Board. Une baguette en bois autour du carrelage apporte une touche de sophistication. Carreaux de sol et de mur de chez Clé Tile. Robinetteries de Watermark Collection.