



EUREKA

GALERIE

EST. ——— 1981

LAKA

EUREKA GALERIE
Rue Marguerite Sampa
Marcory Zone 4
Abidjan, Côte d'Ivoire



EUREKA GALERIE - + 225 07 77 66 19 60 - Abidjan, Côte d'Ivoire

LAKA

ARTISTE PLASTICIEN



EUREKA

GALERIE

EST. ——— 1981

A PROPOS

Ankude Kossi Krampah, connu sous le nom de LAKA, est un artiste plasticien togolais né à Lomé. Son parcours, à la croisée de la rigueur intellectuelle et de la sensibilité créative, nourrit une œuvre profondément ancrée dans l'expérience humaine. Formé initialement en économie et titulaire d'un DEUG en Economie de l'Université Omar Bongo de Libreville

(Gabon), il choisit très tôt de suivre un autre appel : celui de la création, qu'il aborde comme un espace de liberté, de questionnement et de révélation.

Autodidacte dans sa pratique artistique, LAKA développe dès les années 1990 un langage visuel personnel, fait de peintures, d'assemblages et de matières hybrides. Son travail se distingue par une forte présence de la texture, du geste et de la symbolique. Chaque œuvre agit comme une surface de mémoire où se croisent le quotidien, le spirituel et le social. L'artiste interroge la condition humaine dans ce qu'elle a de fragile, de contradictoire, mais aussi de profondément résiliente.

À travers ses créations, LAKA explore des thèmes universels : l'identité, la transmission, l'oubli, la douleur, mais aussi l'espoir et la transcendance. Les matériaux qu'il utilise parfois bruts, parfois détournés deviennent porteurs de sens, comme s'ils conservaient les traces du temps et des vies qu'ils ont traversées. Son art ne cherche pas à séduire, mais à dialoguer ; il invite le regardeur à ralentir, à ressentir, à réfléchir.

Installé au Togo, LAKA participe activement à la dynamique de l'art contemporain ouest-africain. Ses expositions, tant individuelles que collectives, ont contribué à affirmer une œuvre sincère et engagée, en résonance avec les enjeux culturels et humains de son époque. Plus qu'un simple artiste, LAKA se positionne comme un témoin sensible de son temps, utilisant l'art comme un langage universel pour dire ce qui ne peut être formulé autrement.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1996 **CENTRE CULTUREL FRANÇAIS SAINT EXUPÉRY** • Libreville, Gabon
- 1999 **INNER REFLECTIONS** • Lomé, Togo
- 2003 **LES CHOSES OUBLIÉES VOUS PARLENT** • Lomé, Togo
- 2004 **SUBLIMATION** • Lomé, Togo
- 2005 **DEEP SOURCES** • Lomé, Togo
- 2007 **FRAGMENTS DE DIALOGUES INTIMES** • Lomé, Togo
- 2021 **GALERIE EUREKA** • Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2023 **GALERIE EUREKA** • Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2025 **SPIRITUS MUNDI, GALERIE EUREKA** • Abidjan, Côte d'Ivoire

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1996 **SALON D'OCTOBRE** • Libreville, Gabon
- 1999 **MUSÉE MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN DE COCODY** • Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2000 **AFRICAN GRILL** • Paris, France
- 2002 **OEUVRES NOIRES, OEUVRES BLANCHES** • France
- 2006 **« CYBER CAFE »** • Lisbonne, Portugal
- 2016 **ART IN EMBASSY** • Lomé, Togo
- 2022 **LA FÉMINITÉ DU M.A.L.E** • Accra, Ghana
- 2022 **RESILIENCE** • Lomé, Togo
- 2024 **GOLDEN ART, RÉOUVERTURE DU CIKA GOLDEN HÔTEL AND SUITES** • Lomé, Togo
- 2025 **MOSAÏQUE VIVANTE, GALERIE EUREKA** • Abidjan, Côte d'Ivoire

EXPOSITIONS PERMANENTE

- Depuis 2008 **GALERIE EUREKA** • Abidjan, Côte d'Ivoire

LAKA

ARTISTE PLASTICIEN



EUREKA

GALERIE

EST. ——— 1981

APPROCHE PLASTIQUE

Mes œuvres parlent de l'Homme, de l'espoir conscient ou inconscient qu'il a de mieux se connaître, de trouver un sens au mystère de son existence. Cette quête infinie, l'artiste la vit à travers le processus de création, toujours et à chaque fois renouvelé, l'amenant des rivages raversés, vers des horizons prometteurs. Je vis l'art comme une ivresse, un moment intense de fusion avec l'Intime, j'aurais tellement aimé que cela se fasse sans interruption. Chacune de mes créations, même les plus petites ou qui semblent même insignifiantes, décrit ce moment de rencontre selon une vibration particulière, proportionnelle au degré de communion intérieure atteint, d'extases passagères vécues... Je voyage beaucoup, tout en restant paradoxalement sur place, car il n'y a pas de plus belles terres que celles créées par mon imagination.

Au-delà de la rencontre éclairante, j'essaie toujours de retrouver dans mon travail ce lien ténu avec la tradition artistique africaine des temps immémoriaux dont nous sommes les héritiers. Je m'attache à prendre en compte ces racines anciennes dans la formulation de ma contemporanéité qui ne veut absolument pas renier le passé riche et somptueux, tout en restant obstinément ouverte sur l'avenir.

En ce qui concerne la pratique en atelier, je choisis et prépare toujours avec soin les éléments qui entrent dans la composition de mes peintures, dessins, collages et sculptures. J'ai une prédilection pour les matériaux qui ont déjà vécu, les tissus utilisés, les photos, le bois des meubles abandonnés, la jute des sacs de café et de cacao, les cordes, les ficelles, etc.

À l'occasion, je vieillis moi-même les objets, parfois une toile ou une sculpture passer des mois exposé aux intempéries, pluie, chaleur, poussière qui lui donneront au final une patine inimitable ! J'aime exercer ma patience quand je crée. Il est nécessaire pour graver finement une toile ou une sculpture. Ce sont ces scarifications de la matière qui lui donnent autant de chair que de vie, et qui permettent à mon être de la marquer de mon empreinte.

C'est ainsi que je constitue la trame de mon écriture plastique. Enfin mes couleurs, je les veux au plus près de la nature, du sable et de l'argile, du jus d'écorce, que je mélange avec des produits plus classiques comme la peinture à l'huile ou l'acrylique.

Tout cela posé sur un revêtement de mon invention qui me permet de donner des formes et des épaisseurs pour des créations toujours en relief ! Quels que soient les matériaux utilisés, la vraie astuce consiste à bien fixer les couleurs, à les rendre indélébiles et à imperméabiliser tous les supports, toile, carton, papier ! Ma démarche s'inscrit dans une idée de déconstruction... Je crée, je déconstruis pour reconstruire à nouveau, en dépassant toujours mes propres limites et intentions...



EUREKA

GALERIE

EST. ————— 1981

ART
CONTEMPORAIN
AFRICAIN &
INTERNATIONAL



www.facebook.com/galerieeureka



www.instagram.com/eurekagalerie/



www.youtube.com/@EurekaGalerieTV

Rue Marguerite Sampa, Zone 4c
Abidjan-Côte d'Ivoire
+ 225 07 77 66 19 60
eureka.galerie@gmail.com