

HENRIE
RICHER

PORTFOLIO
D'ARTISTE





“Combien de fois a-t-on utilisé un stylo ou un pinceau parce qu’on ne pouvait pas appuyer sur la gâchette ?”

Virginia Woolf
Romancière (1882 - 1941)

À Propos.

Je suis née et j'ai grandi dans le sud de l'Angleterre.

Je rêvais de devenir peintre, comme ma mère, mais après avoir échoué au concours d'entrée aux Beaux-Arts, j'ai poursuivi des études de français, d'italien et d'histoire de l'art, à l'Université du Kent, à Canterbury.

J'ai quitté le Royaume-Uni le jour même de la remise de diplôme pour vivre à Paris avec mon futur mari, avec qui j'ai deux filles.

J'ai travaillé dans la formation en anglais, la traduction et le journalisme indépendant. En 2017 je me suis installée comme artiste/auteure photographe et tout au long de l'année 2021 j'ai écrit des essais pour le magazine féministe [Foto Femme United](#).

Pendant la pause imposée par la pandémie de Covid-19, j'ai décidé de renouer avec mes ambitions d'adolescente et j'ai postulé à l'École des Beaux-Arts de Versailles dont je suis diplômée depuis juin 2024.

Je travaille en peinture, photographie, collage et gravure et je vis dans les Yvelines, à l'ouest de Paris.



Interview du 12/25 avec [Lysistrata Media](#).

Démarche Artistique.

J'utilise ma pratique artistique pour contester la violence de genre, qui est profondément enracinée dans nos sociétés.

A travers les générations, les femmes sont confrontées à une violence qui peut être de nature physique, psychologique ou financière. Une violence qui émane souvent des familles et partenaires intimes.

Mon travail est nourri par mon expérience de vie en tant que femme mature, enrichie par les histoires, les silences et les cicatrices transmis à travers ma lignée familiale. Ces histoires ne sont pas des cas isolés. Elles sont des fils communs dans le tissu d'une société patriarcale qui aimerait contrôler et faire taire les femmes.

En travaillant avec du contenu autobiographique, j'explore les intersections de la mémoire et de l'héritage pour exposer une violence systémique, tout en honorant la résilience de celles qui nous ont précédées.



Les Daphnés, gravure de carton bois sur papier Hahnemühle coton, 70 x 120 cm.

Photographie.

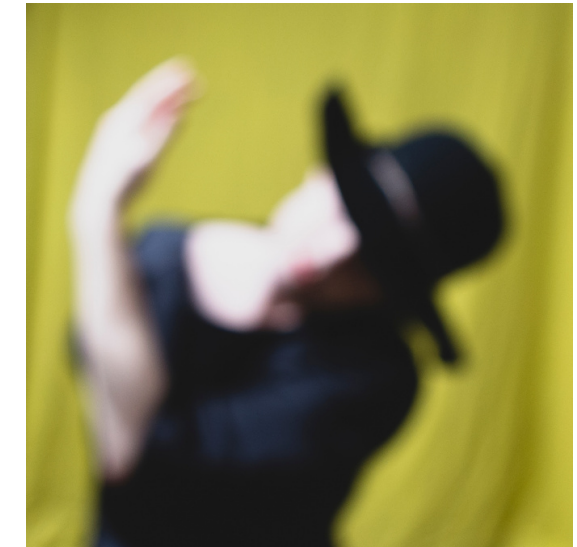
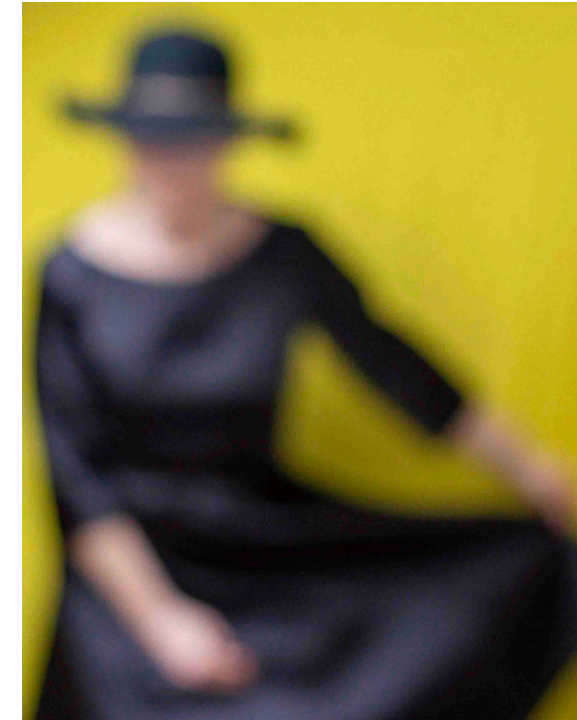
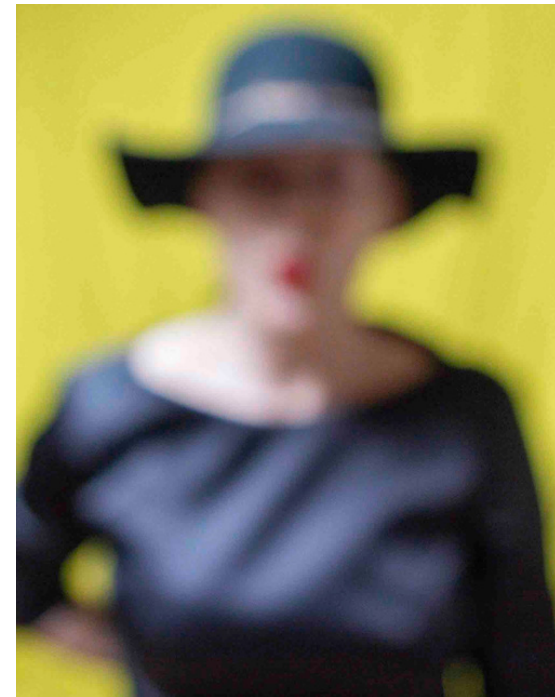
Quelques autoportraits créés depuis 2017

Depuis les débuts de ma pratique photographique j'ai réalisé en parallèle des commandes commerciales, des images qui s'inscrivent dans une tendance fictionnelle.

J'ai créé de nombreuses séries d'auto portraits qui ne cherchent ni à satisfaire une esthétique, ni à documenter une réalité. Elles cherchent à rendre visible mes émotions et ressentis.

Pour la série ***Elle Le Quitte, Il L'a Tue*** (She Leaves Him, He Kills Her), j'ai pu photographier des membres de ma famille. Réalisée en 2023, je crée actuellement de nouvelles versions.

Mes nouvelles séries ***Portées Disparues*** et ***Le Syndrome du Caméléon***, sont aussi en cours de réalisation. Ces séries sont une protestation visuelle contre l'effacement de nos voix et nos ressentis par l'usure du quotidien.



Portées Disparues - Série en cours de réalisation.



La Chaussure Rouge - Photographies et Peintures.



Le Soulier Rouge est une série de travaux en peinture et photographie qui met en scène ma chaussure rouge. J'ai réalisé ces travaux entre 2022 et 2025.

Les chaussures à talons sont une marchandise associée aux rites de passage, au sexe et au pouvoir, comme témoigne l'éclat d'une semelle Louboutin qui représente la richesse de celles et ceux qui la portent.

J'ai mis en scène ma chaussure rouge dans différents lieux pour représenter le corps d'une femme, de toutes les femmes, violentées et assassinées, souvent par leur conjoint ou ex.

La série de photographies et de tableaux a été exposée à La Cité Audacieuse à Paris, en novembre 2025, en collaboration avec [La Fondation des Femmes](#).

Vous pouvez voir toute la série de photos ici [The Red Shoe](#).

Tableaux 2023 - 2025.

Cette série de cinq tableaux a été réalisée en parallèle des photographies. Chaque image influence et informe d'autres créant un ensemble d'oeuvres, qui est pour moi indissociable.

Vous pouvez voir l'ensemble de mes tableaux sur mon site à la page [Paintings](#), et un court video du vernissage sur mon canal [You Tube](#).



2022, The Red Shoe, #Femicide I.

Peinture acrylique sur Papier de Rénovation,
100 x 90 cm.



2023, The Red Shoe, #Femicide II.

Peinture acrylique et bâtons d'huile sur toile, 85 x 80 cm.



2023, The Red Shoe, #Femicide III.

Peinture acrylique et bâtons d'huile sur toile, 100 x 95 cm.



2025, The Red Shoe, #Femicide IV.

Peinture acrylique et stylos
POSCA sur toile, 200 cm x 100 cm.



2025, The Red Shoe, Triptych #Femicide V.
Peinture acrylique et collage de cuir sur 3 toiles,
80 cm x 120 cm.

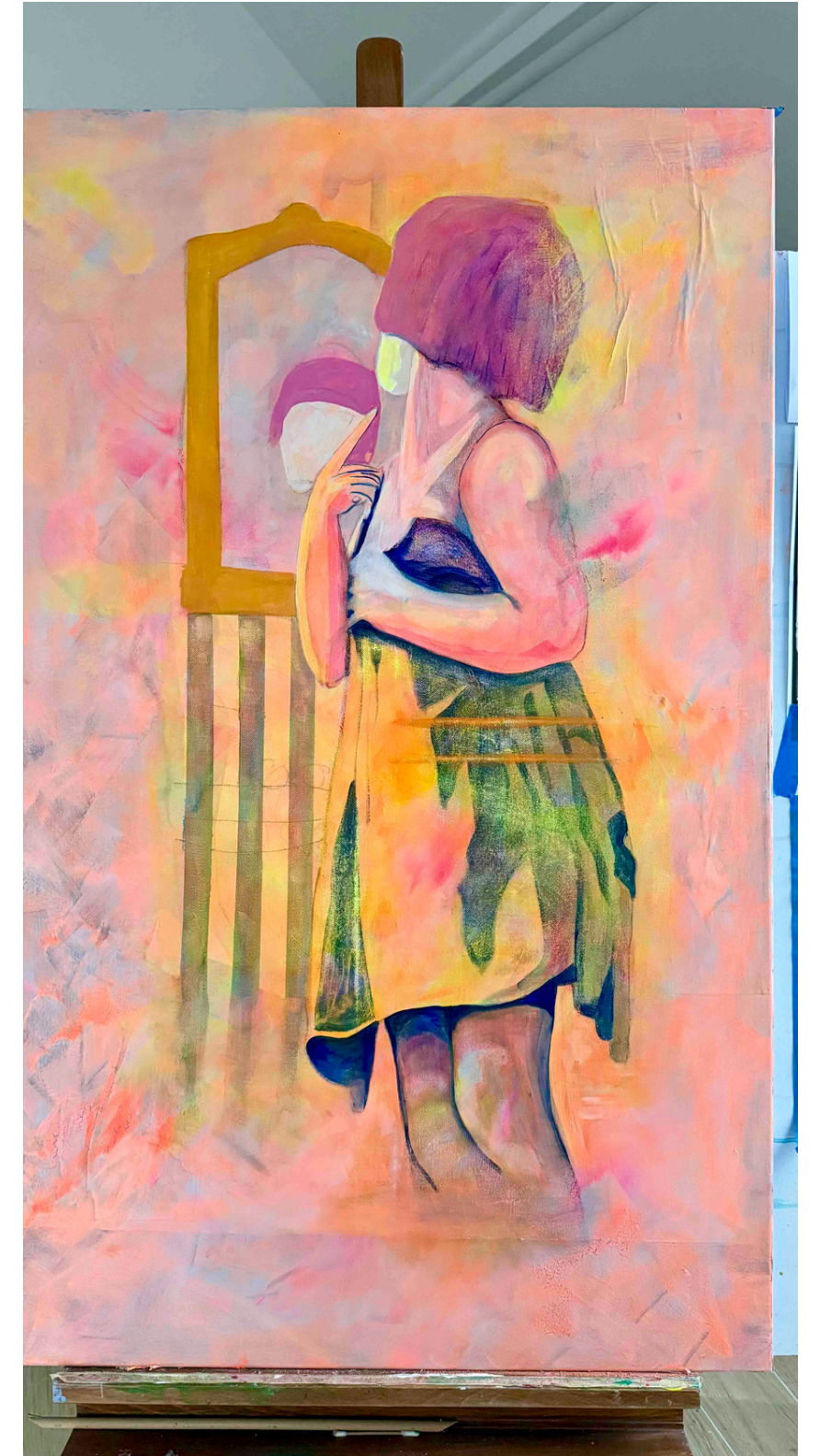
Portées Disparues, une série de peintures en cours.

Ma nouvelle série de peinture Portées Disparues (Missing In Action), est aussi en cours de réalisation.

Cette série est une protestation visuelle contre l'effacement progressif des femmes par l'usure du quotidien. Avec l'utilisation du flou et du défragmentation, je rend visible l'épuisement qui étouffe nos voix et invisibilise nos ressentis.

A gauche **2025, M.I.A. I/Portées Disparues I.**
Peinture acrylique et stylos POSCA sur toile,
115 x 72 cm.

A droite **2025, M.I.A. II/Portées Disparues II.**
Peinture acrylique et stylos POSCA sur toile,
115 x 72 cm.



Henrie(tta) Richer



Depuis 2017 - Artiste/Auteure.

Juin 2024 – Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Versailles.

EXPOSITIONS.

Novembre 2025 – The Red Shoe Exhibition – A La Cité Audacieuse (Paris 6^e) en collaboration avec La Fondation des Femmes.

Octobre 2024 – La Nuit de la Création Exposition d'une commande Photographique «Versailles Intemporel », à l'Université Ouverte de Versailles.

Janvier 2024 - Affinités IV - Exposition de groupe pluridisciplinaire à la galerie de l'École des Beaux-Arts, Versailles.

Mai/Juin 2023 – 11^e Fête de l'Estampe
Exposition de groupe en gravure à la galerie de l'École des Beaux-Arts, Versailles.

Février 2023 - Affinités III - Exposition de groupe pluridisciplinaire à la galerie de l'École des Beaux-Arts, Versailles.

Décembre 2021 – Série Photographique exposées à Barcelone.

Premier prix catégorie professionnelle **Architecture et Intérieurs**. Photos prises au Château de Versailles, pour le 15th Julia Margaret Cameron Awards pour les femmes photographes.

RECOMPENSES.

2020 - Premier prix dans la catégorie Architecture and Interiors, du 15th Julia Margaret Cameron Awards for Woman Photographers.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE.

2021 – Douze Essais écrits pour le magazine féministe Foto Femme United.

2010 – 2022 : Cours et ateliers publics de photographie, peinture et dessin modèle vivant.

2010 – 2014 - Ateliers de photographie à Paris avec la photographe américaine Meredith Mullins.

2004 – 2008 - Professeur d'anglais culture et traduction, à L'Institut Supérieur de l'Interprétation et de Traduction, Paris.

2004 – 2008 - Professeur d'anglais culture et traduction, à L'Institut Supérieur de l'Interprétation et de Traduction, Paris.

2001 – 2003 Rédacteur Développement, INSEAD Business School, Fontainebleau.

2003 - Chercheur associé du Professeur Herminia Ibarra – INSEAD Business School, Fontainebleau.

1987 – 2001 - Enseignement de l'anglais des affaires dans des entreprises françaises et internationales à Paris.

1987 – 2001 - Articles et photos freelance pour des magazines au Royaume-Uni et USA.

ÉDUCATION.

1986 - B.A.Hons Français/Italien/ Histoire de l'Art, Université du Kent à Canterbury, Royaume-Uni.



HENRIE RICHER

✉ henriericher@gmail.com

🌐 henriericher.com

📷 [@henriericherart](https://www.instagram.com/henriericherart)

☎ (33) 06.72.06.52.93.