



**Czech Film
Commission**
We speak filmmaking

INSIGHT DOTAZNÍK

PRŮZKUM STAVU KVALITY ŽIVOTA PRACOVNÍKŮ
V ČESKÉ AUDIOVIZI



Vypracovala Janka Neustupová, Linda Pilková

Pracovní dobu (12 hodin) nevnímám jako produktivní časový úsek, navíc se skoro vždy přetahuje. Lidé nemají dostatek času se mezi směnami vyspat. Z nedostatku spánku a stresu na pracovišti pak vznikají psychické i fyzické problémy.

Pokud si člověk chce volný prostor vydobýt, riskuje, že bude považován za nespolehlivého, nedostatečně nadšeného, a napříště bude poptán někdo jiný, kdo si volného času tolik neváží, nebo s ním neumí či nemá, jak naložit.

Natáčení spotu bylo stanovené pro herce jako 7h směna. Od příjezdu na plac se pospíchalo a 7h noční natáčení se protáhlo na 20h. Komparz během natáčení neměl žádné zázemí, kde by si mohl odpočinout (natáčelo se v zimě). Po celý čas nedostali ani teplou přikrývku. Čekali přes noc několik hodin a někteří nakonec nebyli ani využiti. V časovém presu nebyla ani pauza na jídlo.

O VÝZKUMU

446 respondentů

39,4 % response
rate

13. 9. - 23. 12. 2023

36 otázek, CAWI,
Survio

Iniciativa výzkumu je podpořena ČFC. Dotazník byl vytvořen a konzultován s odborníky z oblasti psychologie a sociologie – **Liborem Komárkem** z Motivation Labs a **Jakubem Kordou** z Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

VNÍMÁNÍ DUŠEVNÍHO ZDRAVÍ V AUDIOVIZI

75,6 %



(337) respondentů nepovažuje pracovní prostředí v odvětví jako duševnímu zdraví přívětivé.

45,7 %



(204) respondentů má pocit, že lidé v jejich pracovním prostředí nezaujímají chápavý postoj vůči lidem s duševními problémy.

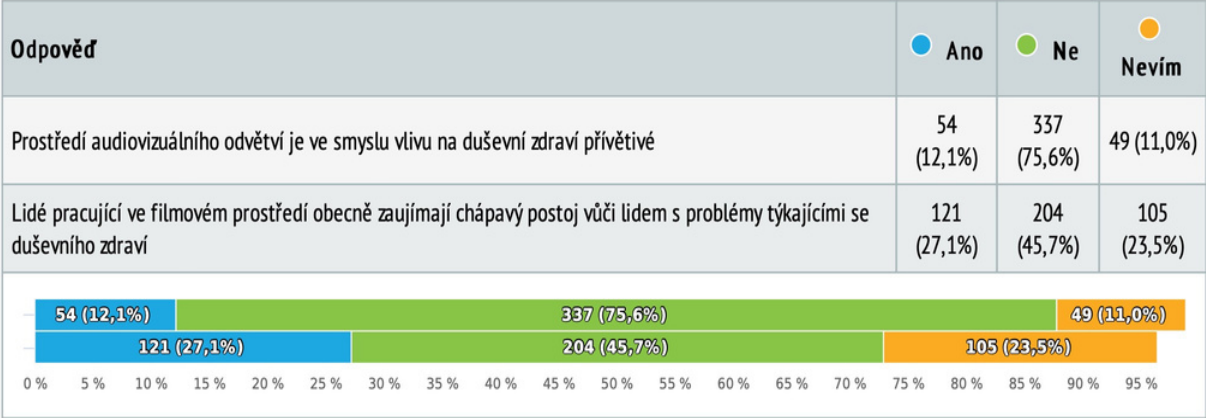
76 %



(285) respondentů si myslí, že v současnosti neexistuje dostatečná podpora a vhodné pracovní podmínky.

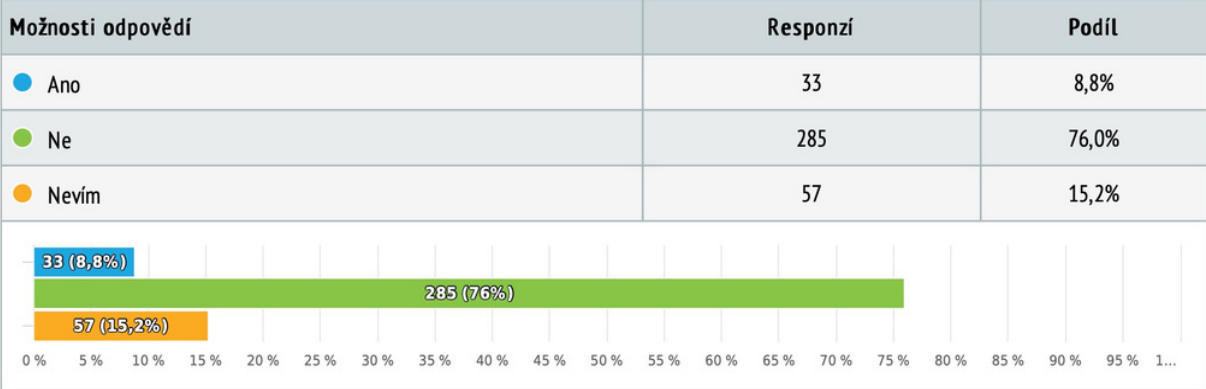
6. Do jaké míry souhlasíte s následujícími tvrzeními?

Matice výběru z možností, zodpovězeno 446 x, nezodpovězeno 6 x



7. V současné době existuje dostatečná podpora a vhodné podmínky pro to, aby se pracovníci v prostředí audiovizuálního odvětví cítili dobře.

Výběr z možností, zodpovězeno 375 x, nezodpovězeno 77 x



SPÁNEK

49,1 %



(219) spí v průměru 6 a méně hodin přes pracovní týden

59,4 %

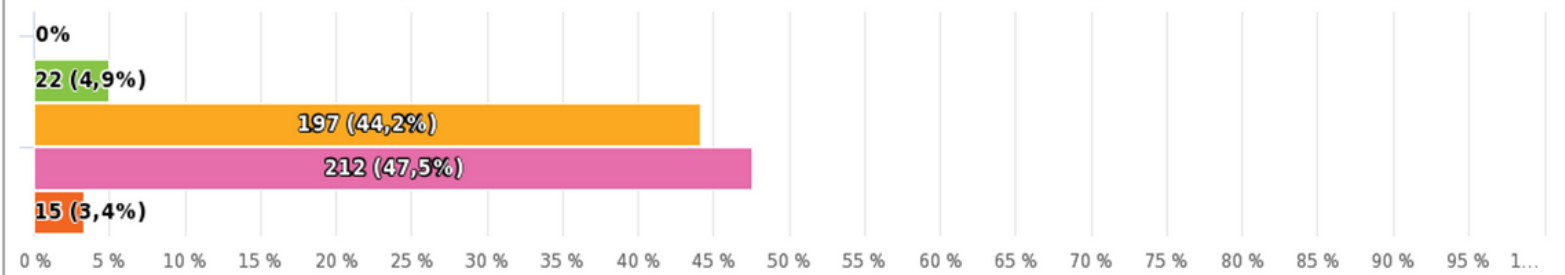


(265) není spokojeno s délkou spánku v pracovním týdnu

20. Kolik hodin v průměru spíte přes pracovní týden?

Výběr z možností , zodpovězeno 446x, nezodpovězeno 11x

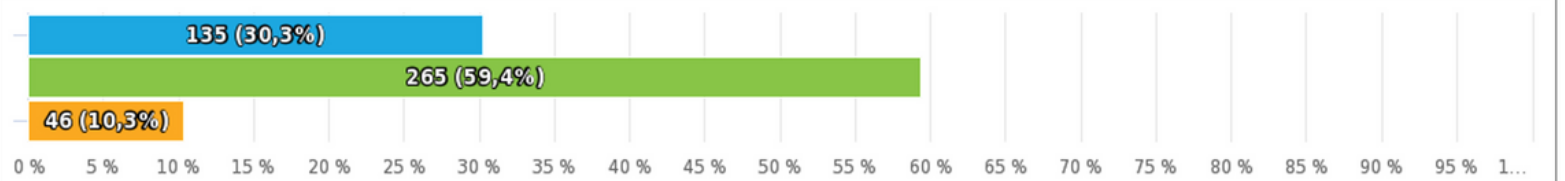
Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
0 až 2 hodiny		0%
3 až 4 hodiny	22	4.93%
5 až 6 hodin	197	44.17%
6.5 až 8 hodin	212	47.53%
více než 8.5 hodin	15	3.36%



21. Jste spokojeni s délkou spánku v pracovním týdnu?

Výběr z možností , zodpovězeno 446x, nezodpovězeno 11x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
Ano	135	30.27%
Ne	265	59.42%
Nepřemýšlel/a jsem o tom	46	10.31%

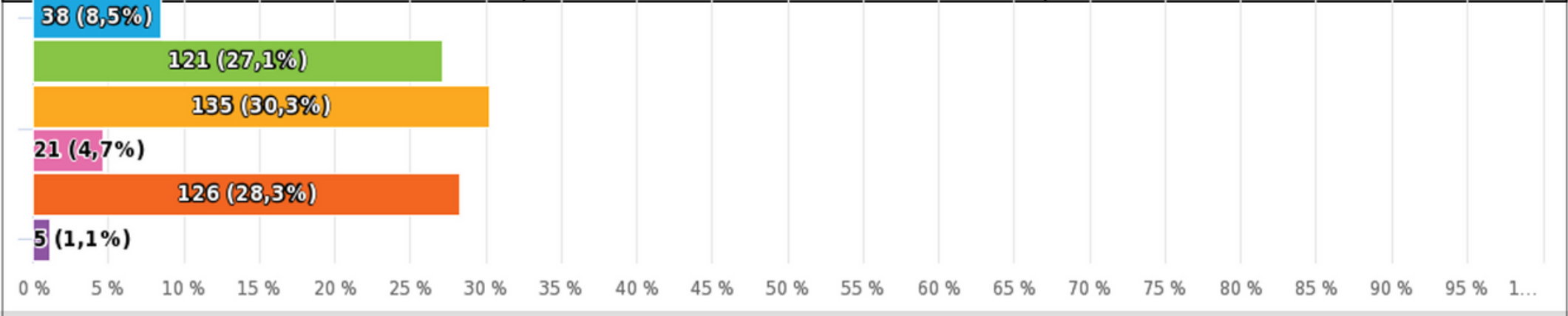


NOČNÍ NATÁČENÍ

22. Pokud jste byl/a v uplynulých letech na projektech, kde bylo časté natáčení v noci, se kterým tvrzením se nejvíce ztotožňujete?

Výběr z možností , zodpovězeno 446x, nezodpovězeno 11x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
Noční natáčení nemělo žádný vliv na kvalitu a délku mého spánku	38	8.52%
Chvilí trvalo (2 až 3 dny) než se můj spánkový režim ustálil	121	27.13%
Můj spánkový režim byl kompletně narušen, nenaspal/a jsem víc jak 4-5 hodin	135	30.27%
Nemohl/a jsem vůbec usnout, nenaspal/a jsem víc jak 2 hodiny	21	4.71%
Nebyl/a jsem na nočním natáčení	126	28.25%
Jiná...	5	1.12%

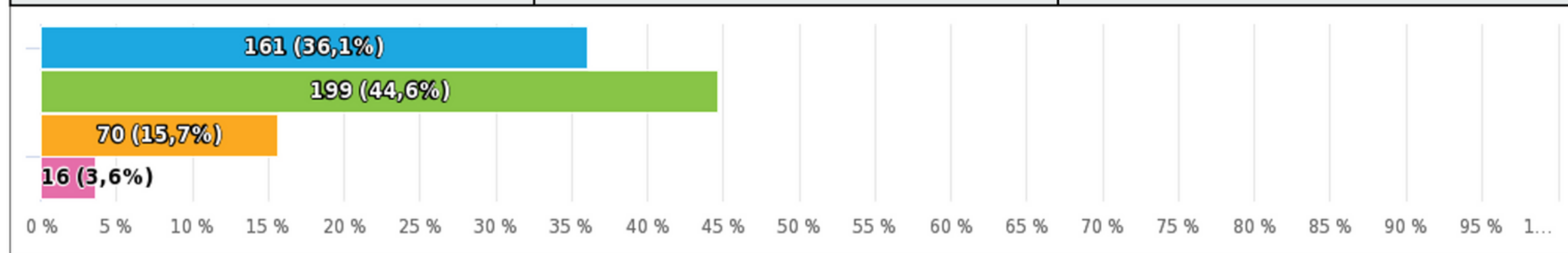


ÚVAHY O ODCHODU Z ODVĚTVÍ

27. Měl/a jste v uplynulém roce pocit, že kvůli špatnému či zhoršujícímu se duševnímu zdraví musíte opustit audiovizualní odvětví?

Výběr z možností, zodpovězeno 446x, nezodpovězeno 11x

Možnosti odpovědí	Responzí	Podíl
Ano	161	36.1%
Ne	199	44.62%
Nevím	70	15.7%
Opustil/a jsem, ale zase jsem se vrátil/a	16	3.59%



PSYCHICKÝ STAV RESPONDENTŮ



72,9 % dotazovaných má některé z duševních onemocnění nebo zhoršený psychický stav a z těchto dotázaných **47,7 %** z nich uvažuje o odchodu z odvětví. Oproti tomu u dotazovaných, kteří uvedli, že žádné z duševních onemocnění nemají uvažuje o odchodu pouze 18,2 %.

PSYCHICKÝ STAV RESPONDENTŮ



72,9 % dotazovaných má některé z duševních onemocnění nebo zhoršený psychický stav a z těchto dotázaných **47,7 %** z nich uvažuje o odchodu z odvětví. Oproti tomu u dotazovaných, kteří uvedli, že žádné z duševních onemocnění nemají uvažuje o odchodu pouze 18,2 %.



16,8 % (75) uvedlo, že mělo v minulém roce **sebevraždené myšlenky** **7,4 %** (33) si nepřálo odpovídat.

ASPEKTY PRÁCE V AUDIOVIZI

Dlouhé pracovní směny
(12+)

ASPEKTY PRÁCE V AUDIOVIZI

Dlouhé pracovní směny
(12+)

Pro konkrétní představu, modelový případ:

- 12 hod základní směna
- 1 hod transport
- 1 hod pre-call
- 1 hod přesčas

ASPEKTY PRÁCE V AUDIOVIZI

Dlouhé pracovní směny
(12+)

Časté změny a šibeniční
termíny

ASPEKTY PRÁCE V AUDIOVIZI

Dlouhé pracovní směny
(12+)

Časté změny a šibeniční
termíny

Nejistota práce a
finančního zabezpečení

ASPEKTY PRÁCE V AUDIOVIZI

Dlouhé pracovní směny
(12+)

Absence HR
managementu

Časté změny a šibeniční
termíny

Nejistota práce a
finančního zabezpečení

ASPEKTY PRÁCE V AUDIOVIZI

Dlouhé pracovní směny
(12+)

Absence HR
managementu

Časté změny a šibeniční
termíny

Neprofesionální jednání

Nejistota práce a
finančního zabezpečení

ASPEKTY PRÁCE V AUDIOVIZI

Dlouhé pracovní směny
(12+)

Absence HR
managementu

Časté změny a šibeniční
termíny

Neprofesionální jednání

Nejistota práce a
finančního zabezpečení

Stigmatizace duševních
onemocnění

DŮSLEDKY NEPŘÍZNIVÉHO PRACOVNÍHO PROSTŘEDÍ

PRO JEDNOTLIVCE

- Zhoršené duševní zdraví
- Snížená kvalita života
- Fyzické vyčerpání a snížení fyzické odolnosti
- Úvahy o odchodu z odvětví

DŮSLEDKY NEPŘÍZNIVÉHO PRACOVNÍHO PROSTŘEDÍ

PRO JEDNOTLIVCE

- Zhoršené duševní zdraví
- Snížená kvalita života
- Fyzické vyčerpání a snížení fyzické odolnosti
- Úvahy o odchodu z odvětví

PRO ODVĚTVÍ

- Fluktuace pracovníků negativně ovlivňuje kvalitu a kontinuitu práce na projektech
- Snížená produktivita a kvalita práce snižuje celkovou konkurenceschopnost odvětví
- Ohrožení dlouhodobé udržitelnosti odvětví: problém s retencí talentů, pokles atraktivity sektoru pro nové zájemce o kariéru ve filmovém průmyslu, zejm. pro nastupující generace

ZÁVĚR A DOPORUČENÍ

- Řízení psychosociálních rizik (např. snížení délky pracovní směny, podpora pozitivní pracovní kultury).

ZÁVĚR A DOPORUČENÍ

- Řízení psychosociálních rizik (např. snížení délky pracovní směny, podpora pozitivní pracovní kultury).
- **Školení lidí v oblasti férového vyjednávání** se záměrem eliminovat přítomné vykořisťování v podobě nízkých mezd či neplacených projektů.

ZÁVĚR A DOPORUČENÍ

- Řízení psychosociálních rizik (např. snížení délky pracovní směny, podpora pozitivní pracovní kultury).
- Školení lidí v oblasti férového vyjednávání se záměrem eliminovat přítomné vykořisťování v podobě nízkých mezd či neplacených projektů.
- **Edukace osob na vedoucích pozicích** v oblasti duševního zdraví, osvěta - boj proti stigmatizaci duševních onemocnění.

ZÁVĚR A DOPORUČENÍ

- Řízení psychosociálních rizik (např. snížení délky pracovní směny, podpora pozitivní pracovní kultury).
- Školení lidí v oblasti férového vyjednávání se záměrem eliminovat přítomné vykořisťování v podobě nízkých mezd či neplacených projektů.
- Edukace osob na vedoucích pozicích v oblasti duševního zdraví, osvěta - boj proti stigmatizaci duševních onemocnění.
- **Zavedení odborné podpory na pracovišti**, jako je přítomnost terapeutů či zajištění jejich dostupnosti (např. online).

ZÁVĚR A DOPORUČENÍ

- Řízení psychosociálních rizik (např. snížení délky pracovní směny, podpora pozitivní pracovní kultury).
- Školení lidí v oblasti férového vyjednávání se záměrem eliminovat přítomné vykořisťování v podobě nízkých mezd či neplacených projektů.
- Edukace osob na vedoucích pozicích v oblasti duševního zdraví, osvěta - boj proti stigmatizaci duševních onemocnění.
- Zavedení odborné podpory na pracovišti, jako je přítomnost terapeutů či zajištění jejich dostupnosti (např. online).
- **Založení centra poskytujícího podpůrné služby:** edukace a prevence v oblasti duševního zdraví, psychologická, finanční a právní podpora (např. UK: The Film and TV Charity, Solas Mind, 6ft From The Spotlight).

ZÁVĚR A DOPORUČENÍ

- Řízení psychosociálních rizik (např. snížení délky pracovní směny, podpora pozitivní pracovní kultury).
- Školení lidí v oblasti férového vyjednávání se záměrem eliminovat přítomné vykořisťování v podobě nízkých mezd či neplacených projektů.
- Edukace osob na vedoucích pozicích v oblasti duševního zdraví, osvěta - boj proti stigmatizaci duševních onemocnění.
- Zavedení odborné podpory na pracovišti, jako je přítomnost terapeutů či zajištění jejich dostupnosti (např. online).
- Založení centra poskytujícího podpůrné služby: edukace a prevence v oblasti duševního zdraví, psychologická, finanční a právní podpora (např. UK: The Film and TV Charity, Solas Mind, 6ft From The Spotlight).
- **V rozpočtech alokovat finance a přidat rozpočtovou položku** na podporu duševního zdraví v podobě nákladů na terapie pro štáb a herce, coachingu a supervize (dánská legislativa nařizuje producentům a žadatelům o veřejnou finanční podporu dodat společně se žádostí i potvrzení, že na daném projektu budou férové mzdy a vhodné pracovní podmínky).

ZÁVĚR A DOPORUČENÍ

- Řízení psychosociálních rizik (např. snížení délky pracovní směny, podpora pozitivní pracovní kultury).
- Školení lidí v oblasti férového vyjednávání se záměrem eliminovat přítomné vykořisťování v podobě nízkých mezd či neplacených projektů.
- Edukace osob na vedoucích pozicích v oblasti duševního zdraví, osvěta - boj proti stigmatizaci duševních onemocnění.
- Zavedení odborné podpory na pracovišti, jako je přítomnost terapeutů či zajištění jejich dostupnosti (např. online).
- Založení centra poskytujícího podpůrné služby: edukace a prevence v oblasti duševního zdraví, psychologická, finanční a právní podpora (např. UK: The Film and TV Charity, Solas Mind, 6ft From The Spotlight) .
- V rozpočtech alokovat finance a přidat rozpočtovou položku na podporu duševního zdraví v podobě nákladů na terapie pro štáb a herce, coachingu a supervize (dánská legislativa nařizuje producentům a žadatelům o veřejnou finanční podporu dodat společně se žádostí i potvrzení, že na daném projektu budou férové mzdy a vhodné pracovní podmínky).
- Byla potvrzena vztahová významnost mezi duševní pohodou a efektivitou pracovníků, a proto by se téma duševního zdraví ve filmovém průmyslu mělo stát prioritou nejen kvůli zlepšení kvality života jednotlivců, ale i kvůli zvýšení produktivity, kreativity a udržitelnosti celého odvětví a zabránění potenciálnímu odchodu talentů z odvětví.

PRO DALŠÍ CITACE RESPONDENTŮ SKENUJTE QR KÓD NÍŽE





DĚKUJEME ZA POZORNOST!

Speciální poděkování patří APA

Více o studii Insight v Deníku N (21.3.2024, Zdislava Pokorná)

