



[1]

Een keuken die mee gaat

PERRY HANSSEN MAAKT HET JONGE LEVEN ZICHTBAAR

Rob Vermeulen

Alle goede dingen bestaan uit drieën – het geldt in elk geval voor SieMatic. Resoluut op de terugweg naar de top na een periode van prijserosie en naamslijtage heeft de fabrikant uit Löhne nu ook zijn assortiment weer compleet op orde. Met de introductie van Urban naast Pure en Classic is er een catalogus die de beoogde markten breed bedient. Inclusief dus die zo begeerde doelgroep van jonge, ambitieuze goedverdieners met smaak – de leukste klanten, maar wel de moeilijkste.

De naam is duidelijk: keukens voor het stadsleven op minder vierkante meters, hoewel een ruime loft ook geen probleem hoeft te zijn. Keukens om sociaal in te

koken. “Een open brief noem ik het, een uitnodiging aan vrienden en familie”, zegt ontwerper Perry Hanssen die met zijn zichtbaarheid nog een novum toevoegt: niet eerder zette SieMatic zo duidelijk een naam op een keukenprogramma. En dan nog wel een Nederlander, opgeleid in België, vertrouwd geraakt met het merk door een langjarige verbintenis met Marcel Schepers. Onlangs begon hij voor zichzelf, met de opdracht voor Urban als vliegende start.

VERTROUWD “In mijn jaren bij Schepers heb ik al heel veel voor SieMatic gewerkt”, zegt hij. “Vooral grote, internationale projecten in plaatsen als Nice, Monaco,

Na een degelijke leertijd in de schoot van SieMatic staat hij ineens met zijn naam in de schijnwerpers: Perry Hanssen, de man achter Urban. Een keukenconcept voor mensen die willen laten zien wie ze zijn. En dat precies biedt wat het merk nog nodig had.



Barcelona. En Amsterdam, waar ik deel uitmaakte van het team dat de flagshipstore aan het Vondelpark mocht ontwerpen. Ik was dus al vertrouwd met de stijl en de taal van het merk: tijdloos en elegant. Zelf hadden ze bedacht dat daar dit jongere programma bij moest. Ook de naam Urban was er al.”

Het uitgangspunt was duidelijk: soepel, eclectisch, open. “Aansprekend voor mensen in ontwikkeling, die aan het zoeken zijn in het leven. Daar past wel een moderne vormgeving bij, maar ook plek voor een persoonlijke touch die met je eigen leven te maken heeft. Die lamp van oma die op je studentenkamer stond en die te mooi is om af te schaffen. Misschien verdwijnt hij op den duur wel, want je woonomgeving is in beweging, er komen andere dingen bij, je gaat verhuizen en je keuken gaat mee. Urban is dus niet bedoeld om strak in te bouwen, er horen een heleboel losse elementen bij. Ook als je niet verhuist, nodigt hij uit om er op den duur een andere opstelling van te maken, dingen aan te passen en aan te vullen.”

ANKER Wat nog niet betekent dat alles kan bewegen in deze keukens. In veel gevallen is de basis weldegelijk een eiland, dat als een anker dient voor kasten en kastjes die er flexibel omheen gegroepeerd worden. Die

zijn veelal open of hebben minstens open delen, en dat is niet zomaar. “Bij sociaal koken hoort dat dingen zichtbaar zijn in je keuken”, zegt Hanssen. “Je wilt niet dat die meekokende vrienden telkens alle deurtjes open moeten doen als ze ergens naar zoeken. Dat is de praktische reden, maar het heeft ook te maken met je stijl: je wilt aan iedereen laten zien wie je bent. Dus ook wat je hebt.”

LICHTVOETIG Het leidde in Urban tot een rijtje kenmerkende design-elementen zoals een subtiel-lichtvoetig onderstel, open lades, combinaties van dikke en dunne bladen die de overgang van koken naar wonen versoepelen. Perry Hanssen wist dat alles te combineren tot een heel praktisch en flexibel aanbod, met tegelijk een jonge onbezorgde sfeer. En ook de typische beschaafde, welverzorgde SieMatic-uitstraling.

Met als hoogtepunt de hergeboorte van een oud icoon: de 29, de buffetkast die in 1929 het basismodel was van SieMatic. Hij werd opnieuw ontworpen door Kinzo uit Berlijn. Als solitair binnen het Urban-concept is hij bij uitstek geschikt om een complete mini-keuken in te bouwen, óf als toevoeging binnen of buiten het kookgedeelte, voor werk of sier. Of over een paar jaar voor weer iets heel anders.

www.siematic.nl

De 29, opnieuw ontworpen door Kinzo [1]

Jonge en onbezorgde sfeer [2]

Perry Hanssen ...al vertrouwd met de stijl... [3]